

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 372 Тракторозаводского района Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 372)

Консультация для родителей  
«Развитие музыкально-художественной  
деятельности дошкольников средствами  
музыкальной терапии»

Подготовил  
Музыкальный руководитель  
МОУ Детский сад № 372  
Алтухова Е.А.

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний и настроений. Её называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыкально-художественная деятельность играет огромную роль в процессе воспитания в ребенке духовности, культуры, эмоциональной сферы и познавательных процессов.

**Дошкольный период** представляет собой яркую и неповторимую страницу в жизни каждого человека. На данном возрастном этапе закладываются основные ступени процесса социализации ребенка, происходит приобщение дошкольников к культуре и общечеловеческим ценностям, закладывается фундамент здоровья.

Развитие музыкальных способностей – это один из важных аспектов в формировании гармонично-развитой личности. Занятия музыкой регулярно осуществляются в дошкольном учреждении, поскольку через развитие музыкальных способностей происходит формирование познавательной, двигательной, эмоциональной сферы ребенка.

Музыкальные занятия в детском саду направлены на следующее:

- 1 становление музыкальной культуры ребенка;
- 2 развитие музыкальности;
- 3 развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти, музыкального восприятия, воображения, ассоциативного мышления); освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, воздействии на человека, взаимосвязи с другими видами искусства;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, формирование двигательных навыков (развитие координации и т.д.);
- 4 овладение практическими навыками в музыкально-художественной деятельности (исполнение песен, музыкальных сказок, игра на простейших музыкальных инструментах);
- 5 формирование процесса активного слушания и исполнительской культуры.

Основой любых групповых занятий является активное общение дошкольников со сверстниками, формирование эмоционального общения, дальнейшее развитие коммуникативных навыков детей. Процесс группой музыкотерапии должен протекать в динамичной, активной форме. Творческая составляющая терапии активизирует все органы чувств, более ярко работают системы восприятия дошкольника. Дети могут проявить себя,

показать свои способности, тем самым формируя уверенность в своих силах. Для того, чтобы интегрировать музыкотерапию с другими видами искусства, я в своей работе использую следующие методы

- подвижные, активные игры с использованием музыкальных произведений дошколятами историй, сказок после прослушивания музыки, изображение своего настроения с помощью красок или танца;
- пластическая драматизация с использованием музыки, цветотерапии;
- хоровое или сольное пение.

Танец — это одна из форм социального контакта. Главное в любом танце — это ритмичные движения. У дошколят нередко возникают проблемы с координацией движений, что вызывает у них зажатость, скованность.

Танцы под музыку помогают добиться гармонизации эмоциональной сферы дошколят. Свободные, раскованные, плавные движения, возможность передать музыку пластикой тела помогает проявиться эмоциональной раскованности. Ребенку чаще легче выразить свои чувства движением, чем словами.

**Основная цель танцевальной терапии** — достижение внутреннего и внешнего состояния гармонии с помощью танца.

#### **Задачи танцевальной терапии:**

Снятие напряжения

Избавление ребенка от страхов, усталости

Помощь в личностных проблемах (замкнутость, необщительность, проблемы с эмоционально неуравновешенными детьми)

Выявить и раскрыть творческие способности ребенка

Повысить самооценку личности.

Танец — это одна из форм социального контакта. Главное в любом танце — это ритмичные движения. У дошколят нередко возникают проблемы с координацией движений, что вызывает у них зажатость, скованность.

Танцы под музыку помогают добиться гармонизации эмоциональной сферы дошколят. Свободные, раскованные, плавные движения, возможность передать музыку пластикой тела помогает проявиться эмоциональной раскованности. Ребенку чаще легче выразить свои чувства движением, чем словами.

Музыкальные занятия с использованием средств музыкальной терапии выстраиваются согласно представленной схеме:

1. Музыкальное приветствие (организационный момент с целью концентрации внимания детей).

2. Комплекс двигательных упражнений, специально подобранный для формирования определенного эмоционального состояния: это могут быть плавные музыкальные движения, либо наоборот, активный комплекс упражнений, который используется с целью разминки и формирования активного бодрого настроения ребенка (например, в рамках утренней гимнастики).

3.Основная часть, которая может представлять собой слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах и т.д. – данный структурный элемент занятия с использованием методов музыкальной терапии может быть обусловлен определенными целями и задачами, которые формулирует музыкальный руководитель совместно с психологом и воспитателем группы.

4.заключительным компонентом в данном музыкальном занятии является релаксация.

При использовании музыкальной терапии в своей работе по развитию музыкально-художественной деятельности и развитию эмоциональной и познавательной сфер ребенка происходит совместная психологическая работа, направленная на коррекцию детей с психологическими проблемами (агрессивность, повышенная тревожность и т.д.).

Таким образом, методология музыкальной терапии позволяет решать мне, как музыкальному руководителю следующие задачи:

- развивать музыкально-эстетическое воспитание дошкольников;
- обеспечивать психологическую разрядку с помощью различных видов музыкальной деятельности;
- способствовать накоплению эмоционального опыта посредством общения ребенка с музыкой.